

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Новорождественская средняя общеобразовательная школа"

Принято на заседании

Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2016



«Утверждаю»
№ 137/2 от 31.08.2016

Директор МБОУ
"Новорождественская СОШ"
-----Н.П.Ефимова

**Рабочая учебная программа
по изобразительному искусству для 1 класса
(ФГОС)**

**Выполнена на основе рабочей программы
УМК «Школа России»
(Авторы: Л.А.Неменская)**

(33часа)

Составила и адаптировала
учитель начальных классов
Окунева Галина Александровна

Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основе программы «Изобразительное искусство» авторы: Неменская Л.А., Неменский Б.М., в соответствии с Федеральными государственными стандартами общего образования:

- Федерального перечня учебников, утвержденного приказом от 21 февраля 2012 г. №2885, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс/ Л. А. Неменская; под редакцией Б. М. Неменского. –М.: Просвещение, 2013 дополнительных пособий для учителя:

- Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агаров, 2012; для учащихся:
- Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Просвещение, 2010.
- Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Просвещение, 2009.
- Вачьянц, А. М. Звучащее безмолвие. – М.: Просвещение, 2009.
- Вачьянц, А. М. Вариации прекрасного. – М.: Просвещение, 2009.

Цель программы:

- *развитие личности* учащихся средствами искусства;
- *получение эмоционально ценностного опыта*, выраженного в произведениях искусства, и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи: *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами

Данная программа представляет собой целостный интегративный курс, который системно соединяет в себе основы всех видов пространственно – визуальных искусств: изобразительных, декоративных, архитектуру и дизайн. Они изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью.

Программа включает четыре раздела : «Ты учишься изображать», «Ты украшаешь», «Ты строишь», «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.»

На материале первого раздела учащиеся знакомятся с основами художественного обучения.

Второй раздел насыщен нарядными, яркими заданиями, которые позволяют освоить многие художественные материалы. В задания, наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, создаёт общую атмосферу совместного игрового действия.

Третий раздел посвящен конструированию. Видеть и понимать конструктивную основу всякого предмета – важнейшее качество мышления. Здесь мы встречаемся с пространственными построениями.

Четвёртый раздел является итоговым: здесь происходит обобщение пройденного материала и в то же время ребёнок поднимается на новый уровень знаний. Что значит: Братья – Мастера всегда работают вместе, не расстаются, но в каждой работе один из них занимает главенствующее место? Всякая художественная работа начинается с её конструктивной организации – построения, будь то изображение на плоскости или орнамент декора.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

Изменений, внесённых в примерную (типовую) и авторскую учебную программу нет.

Рабочая программа рассчитана на 33 часа.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, индивидуально – групповые.

Формы контроля ЗУН:

Беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, практикум.

**Требования к уровню подготовки учащихся оканчивающих 1 класс
В результате изучения изобразительного искусства должен:**

знать/понимать

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно; аппликация, коллаж, флористика, вышивка, узорное ткачество, набойка, гончар, русский народный костюм;
 - отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
 - основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
 - основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
 - название материалов, ручных инструментов и приспособлений, их значение, правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда;
 - условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
 - правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;
 - способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные растительные материалы);

уметь

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- решать художественно-трудовые задачи по созданию изделий из бумаги, ткани, глины, природных материалов;
- выполнять на бумаге разметку с помощью складывания, по выкройке, по линейке; на ткани — с помощью выкройки;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

выполнять набойку, используя простейшие виды штампов;

- выполнять стежки швами «вперед иголку» и «за иголку»;
- конструировать из природных материалов (соломы, мочала, шишек, веточек, семян, плодов и др.) на основе приемов скручивания, скрепления, нанизывания;
- пользоваться простейшими приемами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- проявления положительного отношения к процессу и к результатам труда — своего и других людей.

Содержание программы учебного курса

(33 часа)

1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (1 час)

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

2. Знакомство с Мастером Украшения. (8 часов)

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.

3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (8 часов)

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративноприкладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема.

4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (6 часов)

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, *настель*, *восковые мелки*, карандаш, фломастеры, *пластилин*, подручные и природные материалы.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Учебно-методические средства обучения

1. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс/ Л. А. Неменская; под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011
2. Программа развития универсальных учебных действий для дошкольного и начального общего образования. —М.: Просвещение, 2010.
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1, Часть 2— М.: Просвещение, 2010.
4. Школа России. Концепция и программы для нач. кл. В 2 ч. Ч. 1/ [М. А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, С. И. Волкова и др.]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2011.

Рекомендуемые для ознакомления в I четверти произведения:

- **изобразительного искусства:** Е. Волошинов. Лук; С. Куприянов. Золотая осень; И. Левитан. Золотая осень; Т. Маврина. Дубы; Г. Попов. Щедрая земля; И. Машков. Снедь; В. Поленов. Золотая осень; И. Остроухов. Золотая осень; В. Серов. Октябрь. Домотканово; И. Шишкин. Травы; Л. Романова. Осенний букет. Текстильный коллаж; И. Григорьев. Полосатый кот. Мозаика (речной камень);
- **народного декоративно-прикладного искусства:** Н. Гончарова. Поднос. Жостово; Н. Гончарова. Петух среди ягод. Жостово; И. Маркичев. Жнитво. Палех; С. Веселов. Ковш-утица; Рыбица. Хохлома; А. Карпова. Тарелка с травным орнаментом. Хохлома; И. Голиков. Перевозка хлеба; И. Ливанова. Капустница. Палех; произведения мастеров Хохломы, изделия народного творчества из природных материалов (соломки, бересты, шишек, плодов)

Рекомендуемые для ознакомления во II четверти произведения:

- **изобразительного искусства:** Т. Маврина. За каменной; А. Журавлева. Рисунок к месяцеслову; С. Никиреев. Зима; В. Васнецов. Снегурочка; Н. Рерих. Лес; Е. Чарушин. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса»; К. Воробьев. Волшебный мир. Вырезанки; К. Юон. Русская зима; Мартовское солнце; И. Грабарь. Февральская лазурь; И. Билибин. Русский Север; А. Дейнека. Девочка у окна; В. Фаворский. Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Русак»;

➤ **народного искусства:** С. Буторин. Жар-птица. Палех; И. Голиков. Сказочные звери. Палех; Н. Сулоева. Людмила в саду Черномора. Палех; произведения лаковой миниатюры Федоскина; Е. Эльфина. Поющее дерево. Кружево; изделия из текстильных материалов (народный костюм, вышитые изделия, тряпичные куклы)

Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения:

➤ **изобразительного искусства:** Т. Маврина. По дороге на Балахну. Река Тара; Е. Зверьков. Луг цветет; Н. Рерих. Весна священная; В. Васнецов. Богатыри; Н. Гончарова. Воины. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин. Александр Невский; В. Суриков. Взятие снежного городка;

➤ **народного искусства:** И. Щуркин. Илья Муромец и Калин-царь. Палех; У. Бабкина, В. Шевелев, И. и Е. Дружинины. Каргопольские игрушки; А. Петухов. Щепная птица; изделия из бересты.

Рекомендуемые для ознакомления в IV четверти произведения:

➤ **профессионального искусства:** А. Венецианов. На пашне. Весна; А. Куинджи. Березовая роща; Ф. Васильев. Мокрый луг; П. Кончаловский. Сирень; С. Куприянов. Купавки; А. Зарянов. Осень; Весенняя аллея; Е. Ширяева. Батик; И. Айвазовский. Лунная ночь; Н. Рерих. Сеча под Керженцем. Заморские гости; Е. Волошинов. Лук; И. Машков. Ягоды на фоне красного подноса; В. Телегин. Осенний вечер; К. Бритов. Мстера. Голубая Весна; В. Юкин. Ранний снег; В. Крылов. Новодевичий монастырь; Е. Жуков. Натюрморт с незабудками;

➤ **народного искусства:** А. Лезнов. Поднос. Жостово; Е. Кошкина, А. Мезрина, Е. Коев-Деныпина, З. Безденежных, М. Коковихина, Н. Суханова, Л. Докина — дымковские игрушки; М. Чижов. Праздник русской зимы. Федоскино; А. Журавлева. Рисунки к месяцеслову

СОГЛАСОВАНО:
 Зам. директора по УВР
 _____ / Сорогина Л.А./
 «__» _____ 2016 г.

Календарно- тематическое планирование уроков изобразительного искусства 1 класс
 1 час в неделю - 34 часа

Дата		№ п/п	Название раздела, тема	Вид занятия	Цели и задачи	Зрительный ряд	Литературный ряд	Музыкальный ряд	Оборудование	УМК
план	факт									
1 четверть (8 часов)										
Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.										
5.09		1	Введение в предмет.	Работа с акварелью; рисунок солнца.	-ознакомить с учебным предметом «Изобразительное искусство» и учебником; пробуждать интерес к изобразительному творчеству.	Работы детей, выполненные в различной технике.		Запись песни «Улыбайся . Солнышко », сл. В. Кузнецова, муз. С. Стенневского.	Альбом, любой материал для рисования.	№1, с.7
12.09		2	Изображения всюду вокруг нас.	Работа с гуашью; рисунок по	- ознакомить с видами худож. деятельности; учить видеть и изображать; познакомить с	Иллюстрации с различными изображениям	Стихи, загадка		Гуашь, акварельные краски,	№1, с.11

				замыслу.	правилами работы на уроке и материалами для уроков ИЗО.	и (узоры на ткани...)			кисти, карандаши, мелки, фломастеры, бумага, клей, ножницы, пластилин.	
19.09		3	Мастер изображения (учит видеть).	Работа с акварелью и гуашью; изображение сказочного леса.	-развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира; познакомить с понятием «форма»	Аппликация из цв. бумаги «Осенний лес», Осенние листья, иллюстрация «Осенний пейзаж», иллюстр. С изображением животных.	Стихи об осени и зверях.		Гуашь, акв. краски, кисти.	№1, с.15
26.09		4	Изображать можно пятном.	Работа с акварелью и гуашью; изображение пятном.	-помочь детям овладеть первичными навыками изображения на плоскости; учить использовать пятно как одно из главных средств изображения; развивать воображение и аналит. способности глаза.	Фотографии животных, выставка книг с иллюстрациями Е. Чарушина.			Гуашь, акварель, черный фломастер.	№1, с.19
03.10		5	Изображать можно в объеме.	Работа с пластилином; лепка животного.	-помочь овладеть навыками работы с пластилином; дать представление об использовании объема как средства изображения; развивать воображение и аналит. способности глаза, поэтического	Иллюстрации и фото природных объемов выразительных форм; настоящие камешки,	Загадки.		Пластилин, стеки, дощечка, сухая тряпочка	№1, с.22

					видения.	форма которых напоминает изображение каких-либо предметов.				
10.10		6	Изображать можно линией.	Работа с фломастерами изображение линией «путаница»	-развивать умение видеть линии в природе; учить изображать линией на плоскости; развивать воображение.	Фото пейзажей, образцы графики.			Карандаши, фломастеры	№1, с.25
17.10		7	Изображать можно линией. Рисование на тему «Рассказ про себя»	Работа с карандашом, фломастерами графическая работа «Изобрази себя»	-развивать умение изображать линией на плоскости, творческую фантазию, изобр. навыки.	Графические работы художников, выставка книг с граф. Иллюстрация ми.			Карандаши, фломастеры	№1, с.27
24.10		8.	Разноцветные краски.	Работа с гуашью; разноцветный коврик	-познакомить с гуашевыми красками, развивать умение пользоваться красками и получать новые цвета при их смешивании, формировать навыки самостоятельной организации рабочего места.		Стихи.		Гуашь, кисти	№1, с.30
2 четверть (8 часов)										
07.11		9	Изображать можно и то, что невидимо.	Работа с гуашью; изображение настроения.	-развивать умение изображать не только предметный мир, но и мир невидимый, мир наших чувств, настроение.	Репродукции художников, иллюстрации детских книг, детские работы.		Записи мелодий – грустные и радостные «Скворушка», «Радостная	Гуашь, кисти.	№1, с.34
14.11		10	Художник и зрители.	Рассматривание худож. произведе-	-формировать навыки восприятия худож. произведений,	Выставка дет. работ за учебную	Стихи		Презентац.	№1, с.37

				ний.	наблюдательность, творческое воображение.	четверть.				
21.11		11	Посещение худож. музея.	Экскурсия.	-ознакомить с худож. произведениями, с видами и жанрами искусства, формировать навыки восприятия, внимания, наблюдательности.					№1, с.40
Раздел 2. Знакомство с Мастером Украшения.										
28.11		12	Мир полон украшений.	Работа с гуашью; изображение сказочного цветка.	-познакомить с новым видом худож. деятельности и Мастером Украшения, развивать эстетический вкус, творческое воображение.	Фото с изображением различных украшений, иллюстрации и фото цветов.		Запись песни «О волшебном цветке».	Гуашь, кисти	№1, с.42
05.12		13	Красоту надо уметь замечать.	Работа с акварелью или гуашью; изображение картин природы.	-развивать наблюдательность, творческое воображение, способствовать приобретению опыта эст. впечатлений, учить видеть красоту родной природы.	Иллюстрации природы.	Стихи о природе, загадки		Акварель, гуашь, фломастеры, карандаши.	№1, с.46
12.12		14	Узоры на крыльях.	Работа с гуашью; украшение бабочки.	-познакомить с различными узорами на крыльях бабочек, учить видеть красоту в природе, развивать творческое воображение, эст. Вкус.	Набор открыток «Бабочки», коллекции бабочек, иллюстрации бабочек	Стихи, загадки		Гуашь, кисти	№1, с.50
19.12		15	Красивые рыбы. Украшения рыб.	Работа с гуашью; украшение рыбы.	-учить видеть красоту разнообразных поверхностей, развивать творческое воображение, эст. вкус при украшении узорами рыб, познакомить с новой техникой	Иллюстрации с изобр. рыб, открытки	Стихи, загадки	Муз. сопр.	Гуашь, кисти	№1, с.54

					выполнения работы – монотипией.					
26.12		16	Украшения птиц.	Работа с бумагой, выполнение объемной аппликации.	- развивать декор. чувство при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.	Иллюстрации с изобр. птиц, фото	Стихи, загадки	Запись «Голоса птиц»	Разноцв. и разнофактур бумага, клей	№1, с.58
3 четверть (9 часов)										
16.01		17	Узоры, которые создали люди.	Работа с гуашью; рисование орнамента.	-ознакомить с разнообразными орнаментами, созданными человеком, мотивы которых взяты из природы, развивать творческое воображение.	Образцы орнаментов			Гуашь, кисти, листы цв. бумаги	№1, с.61
23.01		18	Как украшает себя человек.	Работа с гуашью; рисование сказочного героя.	-познакомить с тем, как и чем украшает себя человек, дать представление о том, как украшения могут рассказать о своем хозяине, обсудить вопрос о роли украшений в жизни человека.	Иллюстрации с персонажами изв. сказок.	фрагмент ы сказок с описание м внешнего вида героев		Гуашь, кисти, листы цв. бумаги	№1, с.66
30.01		19	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Работа с бумагой; изготовление снежинок, гирлянд к празднику.	-познакомить с различными празд. украшениями, развивать творческое воображение, эст. вкус при работе с цв. бумагой и изготовлении поделок к празднику.	Образцы поделок	Новогодн ие стихи	Записи празд. песен.	Цв. бумага, серпантин, клей, ножницы, фольга.	№1, с.70
Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.										
6.02		20	Постройки в нашей жизни.	Работа с гуашью;	-познакомить с архитектурой и дизайном, многообразием арх.	Фото архит. построек,			Акварель, гуашь, кисти	№1, с.74

				рисование сказочного дома.	Построек, развивать воображение и формировать предст. О существовании самых разных типов построек, познакомить с Мастером Постройки, овладеть новой техникой изображения.	изображение совр. дизайна				
13.02		21	Рисуем домики для сказочных животных.	Работа с гуашью; рисование домиков для сказочных героев.	-формировать представления о сущ. различных типов построек, развивать творч. воображение при рисовании домиков для сказочных героев.	Детские книги с изображением жилищ сказ. героев			Акварель, гуашь, кисти.	№1, с.78
27.02		22	Домики, которые построила природа.	Работа с пластилином; изготовление сказочного домика в форме овощей или фруктов.	-учить наблюдать природные явления с точки зрения Мастера Постройки, развивать воображение и наблюдательность, умение видеть домик в любом предмете.	Фото природных домиков			Пластилин, стеки, доска	№1, с.81
06.03		23	Дом снаружи и внутри.	Работа с акварелью; рисование дома в виде буквы алфавита.	-дать представление о соотношении внешнего вида и внутренней конструкции дома, уточнить понятия «внутри, снаружи», развивать тв. воображение.	Иллюстрации с видом домов снаружи и внутри из детских книг	Описание домиков из лит. произведений		Акварель, фломастер, мелки, цв. Карандаши	№1, с.84
13.03		24	Строим город.	Работа с пластилином; лепка города из пластилина.	-помочь приобрести навыки конструктивной работы с бумагой, развивать констр. фантазию и наблюдательность		Описание сказ. города из лит. пр.Н. Носова «Незнайка в		Пластилин или цв. бумага, ножницы, клей	№1, с.87

							Солнечно м городе»			
20.03		25	Всё имеет своё настроение.	Работа с бумагой; выполнение аппликации животного из различных геометрических фигур.	-формировать первичные умения видеть конструкцию предмета, объяснить, что любое изображение сводится к взаимодействию нескольких простых геом. фигур	Иллюстрации с изобр. животных	Загадки		Цв. бумага, ножницы, клей, заготовки вырезанных цв. прямоугольн., кругов, овалов... картон	№1, с.90
4 четверть (8 часов)										
03.04		26	Постройка предметов (упаковок)	Работа с бумагой; изготовление сумочки.	-развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги, ознакомить с работой дизайнера.	Образцы упаковок, пакеты...			Цв. бумага, ножницы, клей	№1, с.93
10.04		27	Город, в котором мы живём.	Работа с гуашью; рисование города.	-формировать умения совмещать в одной работе использование разных материалов (цв. бумага, гуашь), рассматривать улицу с позиции Мастера Постройки, развивать наблюдательность и творческое воображение.	Фото города	Стихи о городе	Песни о городе	Гуашь, кисти, цв. бумага, клей, ножницы	№1, с.95
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.										
17.04		28	Совместная работа 3-х братьев – мастеров.	Рассматривание работ художников и детских работ.	-объяснить учащимся, что изображение, украшение и постройка составляют разные стороны работы художника и присутствуют во всем, что он создает, поэтому предполагают наличие 3-х видов из.-худ. деят-	Выставка детских работ, произведения разных видов искусства.			Презентация	№1, с.99

					ти.					
24.04		29	Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги.	Работа с бумагой; изготовление птиц.	-формировать умение конструировать из бумаги объекты природы и украшать их, развивать наблюдательность при изучении природных форм, помочь овладеть навыками бумагопластики.	Фото птиц	Стихи, загадки		Цв. бумага, ножницы, клей, нитки	№1, с.101
08.05		30	Разноцветные жуки.	Работа с гуашью; изображение божьей коровки.	-формировать умение рисовать объекты природы и их украшения, развивать наблюдательность и творч. воображение при рассмотрении природных форм.	Ил-ции с изобр. насекомых, таблички с названием насекомых	Загадки		Гуашь, кисти	№1, с.104
15.05		31	Сказочная страна.	Работа с гуашью; рисование сказочной страны.	-формировать творч. воображение при изображении сказочного мира, продолжить формирование изобр. навыков.	Ил-ции к сказкам			Гуашь, кисти, цв. бумага, фольга, ножницы	№1, с.106
22.05		32	Экскурсия в природу (парк)	Экскурсия.	-учить наблюдать живую природу с точки зрения 3-х мастеров, повторить тему «Мастера Изображения, Украшения, Постройки учатся и природы»	Выставка детских работ, произв. разных видов искусства.				№1, с.109
29.05		33	Здравствуй, лето! Образ лета в творчестве художников.	Знакомство с творчеством художников; рисование летнего пейзажа.	-ознакомить с творчеством отечественных художников, изобразивших лето, развивать худ.-эст. вкус.	Произведения художников и поэтов о лете.		Записи песен о летней природе, летнем отдыхе.	Акварель, кисти Презентация	№1, с.111

