

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Новорождественская средняя общеобразовательная школа"

Принято на заседании

Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2016



**Рабочая учебная программа  
по литературе для 5 класса  
(ФГОС)**

Выполнена на основе общеобразовательной программы  
В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина»Литература» 5 класса  
(102часа)

Составила и адаптировала  
учитель начальных классов  
Окунева Галина Александровна

# Рабочая программа

## по литературе 5

### на 2016 – 2017 учебный год

#### 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5 классов составлена на основании **нормативно – правовых документов:**

1. Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 № 1089 (с последующими изменениями).
2. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015-2016 учебный год (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067).
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва, Просвещение, 2007.
4. Учебного плана МОУ «СОШ №12».
5. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МОУ «СОШ №12» по реализации ФК ГОС.

#### Общая характеристика учебного предмета

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осоз-

нанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в

основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Название, автор и год издания авторской программы, на основе которой разработана рабочая программа.**

Рабочая программа разработана на основе Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва, Просвещение, 2007.

### **Особенности программы, реализуемые подходы.**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает конкретное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

- Информационно-методическая функция позволяет получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.
- Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. Кроме того, данная рабочая программа ориентирована на использование в процессе преподавания. Программно-методический комплекс по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. Данный учебный комплекс рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК, в целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УК строится на концентрической основе (5-8 классы), историко-литературной (9 класс).

Рабочая программа распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три этапа литературного образования на ступени основного общего образования:

**5–6 классы.** На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Ключевыми образовательными компетенциями являются следующие:

1. Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

2. Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

3. Информационные компетенции. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

4. Коммуникативные компетенции. Включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данных компе-

тенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.

5. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура. Сюда же входит комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности.

### **Используемый учебно – методический комплект.**

#### **5 класс**

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс учебник для общеобразовательных организаций. М. Просвещение 2015.

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия на CD. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2015.

#### **Цели и задачи изучения предмета**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

## **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

## **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

## Предметные результаты

### *1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### *2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### *3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Требования к результатам обучения.**

#### ***В результате изучения литературы ученик должен***

##### **знать/понимать:**

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;
- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

##### **уметь:**

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;

### **аудирование и чтение:**

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

### **говорение и письмо:**

- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотацию, реферат, выступление, письмо, расписку, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

## Содержание тем учебного предмета «Литература»

### ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение - 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 7 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

*«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного.

Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Прети - на*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2 ч.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 43 ч.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно- условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «*Конёк-Горбунук*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (*отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»*). *Поэтический образ русской женщины.*

*«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»*. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (*обзор*)

*Ф. И. Тютчев.* «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... *Н. Плещеев.* «Весна» (*отрывок*); *И. С. Никитин.* «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (*отрывок*); *А. Н. Майков.* «Ласточки»; *И. З. Суриков.* «Зима» (*отрывок*); *А. В. Кольцов.* «В степи». **Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 30 ч.

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России.

Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (*обзор*)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. **Краткий рассказ о писателе.**

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления).

Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

*И. Бунин.* «Помню — долгий зимний вечер...», *А. Прокофьев* «Алёнушка», *Д. Кедрин.* «Алёнушка», *Н. Рубцов.* (Родная деревня), *Дон-Аминадо.* «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

*Саши Чёрный.* «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 15 ч.

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). **Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь (начальное представление). **Жорж Саид.** «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. **Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

*Итоговый контроль по результатам изучения курса — 2 ч.*

**СОГЛАСОВАНО:**  
**Зам. директора по УВР**  
 \_\_\_\_\_ / Сорогина Л.А./  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г.

**Календарно – тематическое планирование «Литературное чтение» 5 класс**

**3 часа в неделю - 102 часа**

| №   | Дата  | Тема урока  | Тип урока                | Элементы содержания, основные понятия                         | Виды деятельности   | Формы контроля  | Планируемые результаты   |  |   |
|---|-------|---|--------------------------|---|---|---|--|--|---|
|   |       |   |                          |   |   |   | Предметные   | УУД  | Личностные                                |
| <b>1 четверть (24 часа)</b>               |       |   |                          |   |   |   |  |  |   |
| 1   | 05.09 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. | Вводный урок             | Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка. | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами; решение | Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Научиться пользоваться учебником, Определять роль книги в жизни человека | <u>Познавательные:</u> уметь искать и находить необходимую информацию,<br><br><u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,<br><br><u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование стартовой мотивации к учению |
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 9 часов</b> |       |   |                          |   |   |   |  |  |   |
| 2   | 07.09 | 1. Русский фольклор. Малые жанры фольклора.           | Урок чтения и обсуждения | Фольклор, фольклористика, жанр, ма-                           | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репро-  | Ответить на вопросы: почему у   | Научиться различать произ-   | <u>Познавательные:</u> Планировать не-   | Формирование целостного, со-              |

|   |       |                                     |   |   |  |   |   |   |  |
|---|-------|-------------------------------------|---|---|--|---|---|---|--|
|   |       |                                     | <p>ния произведений</p>                           | <p>лые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка. Колыбельная песня, песенка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы</p> | <p>дуктивно го характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. Создание текстов малых жанров фольклора</p>       | <p>каждого народа своей фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку. Конкурс на лучшее исполнение. Игра со считалкой</p> | <p>ведения малых жанров фольклора, сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.</p> | <p>обходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач,</p> <p><u>Регулятивные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач</p> | <p>циально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества</p> |
| 3 | 09.09 | 2. Сказка как особый жанр фольклора | <p>Урок знакомства с теоретическими понятиями</p> | <p>Сказка, жанры сказок, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка</p>   | <p>Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями</p> | <p>Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок</p>  |   |   |  |

|   |       |  |                                     |  |   |  |  |  |  |
|---|-------|--|-------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| 4 | 12.09 | 3. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой   | Урок чтения и изучения произведения | Постоянные эпитеты, сказочные формулы.   | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки   | Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание Кроссворда «Имя сказочного героя» |  |  |  |
| 5 | 14.09 | 4. Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы   | Урок чтения и изучения произведения | Постоянные эпитеты, сказочные формулы, мораль                                    | Выразительное чтение, Выборочный пересказ, Рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»   | Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа  |  |  |  |
| 6 | 16.09 | 5. Иван-царевич – победитель житейских НЕВЗГОД. Животные- помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки. | Урок чтения и изучения произведения | Повторы, постоянные эпитеты, зачин, концовка, при-сказка                         | Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана- царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки | Практическая работа. Составить План характеристики главных героев.                               |  |  |  |
| 7 | 19.09 | 6. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок   | Урок развития речи                  | Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника | Ответить на вопросы Статьи учебника   |  |  |  |  |
| 8 | 21.09 | 7. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема                              | Урок чтения и изучения произведения | Гипербола, героическая сказка. Герой   | Пересказ, чтение, ответить на вопросы   | Выразительное чтение   |  |  |  |

|    |       |  |   |   |  |   |  |  |  |
|----|-------|--|---|---|--|---|--|--|--|
|    |       |  | дения   |   |  |   |  |  |  |
| 9  | 23.09 | 8. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.   | Урок чтения и изучения произведения   | Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование  | Составить план сказки, самостоятельная работа |  |  |  |
| 10 | 26.09 | 9. Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»   | Урок чтения и изучения произведения. Защита проекта «Художники-иллюстраторы сказок» |   | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи Учебника «Из рассказов о сказочниках» | Анализ сказок.                                |  |  |  |
| 11 | 28.09 | 10. <b>Контрольная работа №1</b><br>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br>1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?<br>2. Почему я люблю читать народные сказки?<br>3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? | Урок контроля   |   | Уметь создавать письменные высказывания<br>Использовать выразительные средства языка в соответствии с поставленной задачей   | Сочинение собственной сказки                  |  |  |  |

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа

|    |       |  |                                     |   |  |  |   |   |  |
|----|-------|--|-------------------------------------|---|--|--|---|---|--|
| 12 | 30.09 | 1. Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Урок чтения и изучения произведения | Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.                            | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. | Знать особенности повествования произведений древнерусской литературы, уметь воспринимать и анализировать текст | <u>Познавательные:</u><br><u>выполнять учебно-</u><br><u>познавательные действия, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную информацию</u> | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению<br>Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков<br>Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, при- |
| 13 | 03.10 | 2. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.  | <b>Практическая работа.</b>         | Устаревшие слова  | Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с. 49), ответить на вопросы (с. 49-50) | Составление цитатного плана.<br>Пересказ.                              |   | <u>Регулятивные:</u>  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  | <p><u>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</u></p> <p><u>Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</u></p> | <p>обретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2 часа**

|    |       |   |                                       |  |   |  |   |   |   |
|----|-------|---|---------------------------------------|--|---|--|---|---|---|
| 14 | 05.10 | 1. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» | Урок чтения и обсуждения произведения | Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птолемей | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? | Знать особенности содержания произведений, уметь читать текст, уметь воспринимать и анализировать | <p><u>Познавательные: планировать совместно с учителем и выполнять учебно-познавательные действия</u></p> <p><u>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</u></p> <p><u>Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</u></p> | <p>Проявлять желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе,</p> <p>Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества</p> |
| 15 | 07.10 | 2. М.В. Ломоносов – великий россиянин                       | Защита работы                         |  | Рассказ и ответы на вопросы   |  |   |   |   |

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА 40 часов**

|    |       |  |                        |  |   |                 |                                       |  |   |
|----|-------|--|------------------------|--|---|-----------------|---------------------------------------|--|---|
| 16 | 10.10 | 1. Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | Урок чтения и изучения | Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мо- | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями | Чтение по ролям | Уметь сравнивать и анализировать про- | <u>Познавательные: осознать позна-</u> | Положительно относиться к учению, иметь |
|----|-------|--|------------------------|--|---|-----------------|---------------------------------------|--|---|

|    |       |  |                                     |  |   |   |   |  |   |
|----|-------|--|-------------------------------------|--|---|---|---|--|---|
|    |       |  | произведения                        | раль басни, Эзопов язык  | о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафон тене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки  |   | изведения разных авторов, знать понятие жанра, Знать содержание произведений, давать характеристику герою | <u>вательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия</u>  | желание приобрести новые знания<br>Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков       |
| 17 | 12.10 | 2. И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»  | Урок чтения и изучения произведения | Басня, аллегория, мораль басни.                                | Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи   | Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?»<br>Чтение по ролям                    |   | <u>извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность</u> |   |
| 18 | 14.10 | 3. И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | Урок чтения и изучения произведения | Басня, аллегория, мораль басни.                                | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценировка; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»                | Инсценированное чтение  |   |  |   |
| 19 | 17.10 | 4. Жанр басни. Повествование и мораль в басне              | Урок развития речи                  | Басня, аллегория, мораль басни.                                | Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен  | Создание басни  |   |  |   |
| 20 | 19.10 | 5. <b>ПРОЕКТ № 1</b> Басенный мир творчества               | Защита проекта                      |  | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен                                    | Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций |   |  |   |
| 21 | 21.10 | 6. В.А. Жуковский Сказка «Спящая царевна»                  | Урок чтения и изучения произведения | Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки | Устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев презентация и защита собственных иллю- | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литера-                            | Знать сюжетные своеобразие сказки, баллады<br>Уметь раскрывать нравственное содержание, нахо-             | <u>Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модель-</u>   | Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе<br>Осознавать себя |

|                             |       |  |                                     |   |   |  |   |  |  |
|-----------------------------|-------|--|-------------------------------------|---|---|--|---|--|--|
|                             |       |  |                                     |   | страций   | турной». Доказать, что произведение Жуковского – сказка.   | дить лирические и эпические черты   | <u>ной форме</u><br><u>Регулятивные:</u><br><u>понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные:</u><br><br><u>строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность</u>   | как индивидуальности и как члена общества  |
| 22                          | 24.10 | 7. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.                  | Урок чтения и изучения произведения | Сказочные формулы волшебной сказки      | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт  | Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.   |   |  |  |
| 23                          | 26.10 | 8. В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»   | Урок чтения и изучения произведения | Баллада, ратник, латник                 | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение   | Чтение по ролям  |   |  |  |
| 24                          | 28.10 | 9. А. С. Пушкин Слово о поэте. Стихотворение «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья» | Урок чтения и изучения произведения | Эпитет, сравнение, метафора             | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование  | Найти эпитеты, сравнения, метафоры, определить как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение | Знать и лицейских и детских годах А.С.Пушкина, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям, знать заданные стихотворения наизусть | <u>Познавательные:</u><br><u>понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме</u><br><br><u>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</u><br><u>Регулятивные:</u><br><u>понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</u><br><br><u>Адекватно оценивать свои достижения</u><br><br><u>Коммуникатив-</u> | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания<br>Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков |
| <b>2 четверть (24 часа)</b> |       |  |                                     |   |   |  |   |  |  |
| 25                          | 07.11 | 10. А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил              | Урок чтения и изучения произведения | Инда, сочельник, ломлива, перст, полати | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, | Сопоставление, сравнительная характеристика мачехи и падче-  |   |  |  |

|    |       |   |                                       |   |  |  |   |   |  |
|----|-------|---|---------------------------------------|---|--|--|---|---|--|
|    |       |   |                                       |   | царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи   | рицы, царицы – матери. Выборочный пересказ эпизодов  |   | <u>ные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</u>   |  |
| 26 | 09.11 | 11. Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. Победа добра над злом.                                | Урок чтения и изучения произведения   | Эпизод  | Выразительное чтение по ролям, сравнительная характеристика, иллюстрации к эпизодам, ответы на вопросы   | Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев |   |   |  |
| 27 | 11.11 | 12. Урок-игра «Сказка-ложь, да в ней намёк  | Урок - игра                           |   | Соревнования на лучшего знатока сказок   |  |   |   |  |
| 28 | 14.11 | 13. Рифма и ритм. Способы рифмовки  | Урок изучения теоретических сведений  | Рифма, рифмовка, ритм   | Чтение статьи учебника, записи в тетради, анализ стихотворного текста  | Рифма  |   |   |  |
| 29 | 16.11 | 14. Русская литературная сказка.  | Урок изучения теоретических сведений  | Литературная сказка   | Чтение статьи учебника, составление плана, ответы на вопросы   | Ответы на вопросы  | Знать содержание сказок, уметь рассказывать сюжет, формулировать идею и проблематику произведений | <u>Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме</u><br><u>Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач</u><br><u>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать</u> | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 30 | 18.11 | 15. Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»                    | Урок чтения и обсуждения произведения | Псевдоним   | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение   | Ответы на вопросы  |   |   | Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества  |
| 31 | 21.11 | 16. А.Погорельский. Сказка. Фантастическое и реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | Урок чтения и обсуждения произведения | Сюжет, сюжетная линия, причудливый сюжет, репродуктивный, воспроизводящий, нрав | Краткий пересказ, выразительное чтение Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к сказкам, презентация и защита собственных | Выразительное чтение   |   |   |  |

|    |       |   |                                     |  |  |  |   |  |  |
|----|-------|---|-------------------------------------|--|--|--|---|--|--|
|    |       |   |                                     |  | ил23.11люстраций   |  |   | <u>нужную информацию Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе</u>  |  |
| 32 | 23.11 | 17. П.П.Ершов «Конёк-горбунок»  | Урок внеклассного чтения            | Литературная сказка  | Художественный пересказ, иллюстрации к эпизодам, выразительное чтение  | Выразительное чтение   |   |  |  |
| 33 | 25.11 | 18 <b>ПРОЕКТ №2</b> Иллюстрации к сказке а. Погорельского «Черная курица, или подземные жители» | Урок - проект                       |  | Создание проекта по сказке   | Электронная презентация  |   |  |  |
| 34 | 28.11 | 19. М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»                                      | Урок чтения и изучения произведения | Редуг, картечь, Поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора - передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям | <u>Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы</u><br><u>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</u> | Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы<br>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 35 | 30.11 | 20. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»                        | Урок чтения и изучения произведения | Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись              | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), Наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога,        | Устное словесное рисование, комментирование художественного  |   |  |  |

|    |       |  |                                     |                      |  |  |   |  |  |
|----|-------|--|-------------------------------------|----------------------|--|--|---|--|--|
|    |       |  |                                     |                      | Выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников  | текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?» |   |  |  |
| 36 | 02.12 | 21. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб»   | Урок внеклассного чтения            |                      | Словарная работа, пересказ, сюжет  | Ответы на вопросы  |   |  |  |
| 37 | 05.12 | 22. Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | Урок чтения и изучения произведения | Юмор, сатира, лирика | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям | Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести   | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям | <u>Познавательные:</u> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы<br><u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуника- | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания<br><br>Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков |
| 38 | 07.12 | 23. Реальное и фантастическое в сюжете повести.  | Урок чтения и изучения произведения |                      | Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе, инсценировка-   | Составление таблицы «Способы достижения юмористи-  |   |  |  |

|    |       |   |                          |   |   |  |  |  |  |
|----|-------|---|--------------------------|---|---|--|--|--|--|
|    |       |   |                          |   | эпизодов, выразительное чтение; анализ языка повести  | ческого эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести                                    |  | <u>тивные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</u>   |  |
| 39 | 09.12 | 24. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Урок внеклассного чтения | Тип речи - повествование  | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями   | Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Ночь перед Рождеством» |  |  |  |
| 40 | 12.12 | 25. Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»     | Урок внеклассного чтения | Вирши. Композиция. Бурлаки Чувствительный, сострадающий, потрясение, негодование, непонимание | Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана | Выразительное чтение   | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, | <u>Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, пла-</u> | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания |

|    |       |  |                                     |   |  |  |   |  |  |
|----|-------|--|-------------------------------------|---|--|--|---|--|--|
| 41 | 14.12 | 26. «Есть женщины в Русских селеньях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красныйнос» | Урок чтения и изучения произведения | Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма  | Беседа по прочитанному, Выборочное чтение, Выразительное чтение, ответы на вопросы   | Выразительное чтение   | понимать их роль, особенности , определять настроение)  | <u>нирывать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</u>  |  |
| 42 | 16.12 | 27. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения      | Урок чтения и изучения произведения | чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье  | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи  | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.  |   |  |  |
| 43 | 19.12 | 28. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями                        | Урок чтения и изучения произведения | Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, знакомство с историей создания рассказа, особенности жанра  | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме) | <u>Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других</u> | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 44 | 21.12 | 29. Герасим и его окружение  | Урок чтения и изучения произведения | Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | Чтение диалогов  |   |  |  |

|    |       |  |                                     |   |  |   |   |   |  |
|----|-------|--|-------------------------------------|---|--|---|---|---|--|
| 45 | 23.12 | 30. Герасим и Муму. Счастливый год                 | Урок чтения и изучения произведения | Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый, сравнение, гиперболы         | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму       |   | <p><u>Познавательные:</u><br/>осознавать познавательную задачу.</p> <p><u>выполнять учебно-познавательные действия</u></p> <p><u>извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу</u></p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p><u>строить монологические высказывания</u></p> |  |
| 46 | 26.12 | 31. Смысл финала рассказа. Подготовка к сочинению. | Урок развития речи                  | Портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование | Работа с Текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме  | Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа<br>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br>1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?<br>2. Каковы друзья и враги Герасима?<br>3. В | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям |   | Осваивать новые виды деятельности<br><br>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |

|                              |       |  |                                       |                      |   |  |   |  |  |
|------------------------------|-------|--|---------------------------------------|----------------------|---|--|---|--|--|
|                              |       |  |                                       |                      |   | чём вина и в чём беда барыни'?   |   |  |  |
| 47                           | 28.12 | 33. Подготовка к тесту за первое полугодие   | Урок повторения                       |                      | Решение тестов, консультации учителя  | Тренировочный тест   |   |  |  |
| 48                           | 30.12 | 34. Тест за первое полугодие   | Урок контроля                         |                      | Решение тестовых заданий  | Тест   |   |  |  |
| <b>3 четверть (30 часов)</b> |       |  |                                       |                      |   |  |   |  |  |
| 49                           | 13.01 | 35. А.А. Фета «Весенний дождь»   | Урок чтения и изучения произведения   | Метафора             | Выразительное чтение стихотворения( в том числе наизусть) устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге  | Выразительное чтение   | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)                    | <u>Познавательные:</u><br>выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме<br><u>Регулятивные:</u><br><br><u>Адекватно оценивать свои достижения</u><br><u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания                                     | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению  |
| 50                           | 16.01 | 36. Л.Н.Толстой: детство, начало Литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | Урок чтения и обсуждения произведения | Идея, сюжет, рассказ | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание со- | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев, его духовные качества, формулировать свои впечатления от рассказа( в том числе в письменной форме) | <u>Познавательные:</u><br>выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы<br><u>Регулятивные:</u><br>понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания<br>Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |

|    |       |  |                                       |  |   |  |  |  |  |
|----|-------|--|---------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
|    |       |  |                                       |  |   | держания прочитанного произведения   |  | <u>трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других</u> |  |
| 51 | 18.01 | 37. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | Урок чтения и обсуждения произведения | План: простой, сложный, говорящая фамилия, «жила», «костыль» | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, по ведению двух литературных персонажей | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего появилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? |  |  |  |
| 52 | 20.01 | 38. Странная дружба Жилина и Дины                              | Урок чтения и обсуждения произведения |  | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художест-  | Ответить на вопросы (устно): почему Дина пере-   |  |  |  |

|    |       |   |                    |                                  |  |  |  |  |
|----|-------|---|--------------------|----------------------------------|--|--|--|--|
|    |       |   |                    |                                  | <p>венного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> | <p>стала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)</p>  |  |  |
| 53 | 23.01 | 39. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | Урок развития речи | Сюжет, композиция, рассказ, идея | <p>Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, работа над планом сочинения</p>   | <p>Работа над планом<br/>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br/>1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?<br/>2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?<br/>3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? Тести-</p> |  |  |

|    |       |  |                                       |                                 |   |   |   |   |  |
|----|-------|--|---------------------------------------|---------------------------------|---|---|---|---|--|
|    |       |  |                                       |                                 |   | рование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л.Н. Толстого.    |   |   |  |
| 54 | 25.01 | 40. Анализ сочинения   | Урок развития речи                    |                                 | Работа над ошибками. Совершенствование текста   |   |   |   |  |
| 55 | 27.01 | 41. А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия»  | Урок чтения и обсуждения произведения | Идея, сюжет, рассказ            | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы, чтение по ролям, установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Чтение по ролям   | Знать этапы жизни писателя, знать содержание произведения, уметь характеризовать героев   | <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия  | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 56 | 30.01 | 42. Рассказы Антоши Чехонте. Юмор и сатира в творчестве автора.                        | Урок внеклассного чтения              | Подтекст, художественная деталь | Чтение статьи учебника, презентация рассказов Чехова А.П. , инсценированное чтение, анализ текста   | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценировка   |   | <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания |  |
| 57 | 01.02 | 43. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. | Урок чтения и обсуждения произведения | Олицетворение, эпитет           | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки                                       | Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – | Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выра- | <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия  | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания   |

|    |       |  |                                       |                                    |   |   |   |   |  |  |
|----|-------|--|---------------------------------------|------------------------------------|---|---|---|---|--|--|
|    |       |  |                                       |                                    |   | увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование | зительности, понимать их роль)  | <u>Регулятивные:</u><br><br><u>Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других</u>            |  |  |
| 58 | 03.02 | 44. Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.           | Урок чтения и обсуждения произведения | Олицетворение, эпитет              | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | Устное словесное рисование, выразительное чтение                    |   |   |  |  |
| 59 | 06.02 | 45. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения                   | Урок чтения и обсуждения произведения | Лирический герой, эпитет, метафора | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление   | Анализ стихотворения  |   |   |  |  |
| 60 | 08.02 | 46. <b>ПРОЕКТ № 3</b> Электронный альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях» | Урок - проект                         |                                    | Создание под руководством учителя электронного альбома  |   |   |   |  | Осваивать новые виды деятельности, Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 61 | 10.02 | 47. Подготовка к контрольной работе по русской литературе XIX века                       | Урок повторения                       |                                    | Решение тестов, повторение литературоведческих понятий, анализ эпизода  | Тест  | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | <u>Познавательные:</u><br>осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию<br><br><u>Регулятивные:</u><br>понимать и сохранять учебную задачу | Осваивать новые виды деятельности, Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |  |

|    |       |   |                     |       |  |                     |   |   |  |
|----|-------|---|---------------------|-------|--|---------------------|---|---|--|
|    |       |   |                     |       |  |                     |   | <u>Коммуникативные:</u> трюить монологические высказывания  |  |
| 62 | 13.02 | 48. <b>Контрольная работа №2</b> Из русской литературы XIX века | Урок контроля       |       | Решение теоретических и практических задач     | Контрольные задания | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию<br><br><u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу<br><br><u>Коммуникативные:</u> трюить монологические высказывания | Осваивать новые виды деятельности, Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 63 | 15.02 | 49. Анализ контрольной работы по русской литературе XIX века    | Урок систематизации |       | Работа над ошибками                            | Тест                | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию<br><br><u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу<br><br><u>Коммуникативные:</u> трюить монологические высказывания | Осваивать новые виды деятельности, Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |
| 64 | 17.02 | 50. Мое любимое произведение из русской литературы XIX века     | Урок развития речи  | Отзыв | Написание отзыва по литературному произведению | Отзыв               | Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям | <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию<br><br><u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу<br><br><u>Коммуникативные:</u> трюить монологические высказывания | Осваивать новые виды деятельности, Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению |

|  |       |  |                                       |                     |  |   |   |   |  |
|--|-------|--|---------------------------------------|---------------------|--|---|---|---|--|
|  |       |  |                                       |                     |  |   |   | звания  |  |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 23 часа</b> |       |  |                                       |                     |  |   |   |   |  |
| 65   | 20.02 | 1. И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | Урок чтения и обсуждения произведения | Рассказ, рассказчик | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста   | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?   | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям | <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 66   | 22.02 | 2. В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»              | Урок чтения и обсуждения произведения | Повесть             | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княжгородку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке» | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям | <u>Познавательные:</u> осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию <u>Регулятивные:</u> принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |

|    |       |   |                                       |  |  |  |  |  |  |
|----|-------|---|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 67 | 24.02 | 3. Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»  | Урок чтения и обсуждения произведения | Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия | Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом<br>Характеристики героев   | Составление плана  |  |  |  |
| 68 | 27.02 | 4. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру | Урок чтения и обсуждения произведения | Деталь, контраст, авторское отношение, символ  | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подполья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подполья? |  |  |  |
| 69 | 01.03 | 5. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести                                | Урок чтения и обсуждения произведения | Тема, заглавие                                 | Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов  | Анализ эпизодов<br>Письменный ответ на один из проблемных вопро-   |  |  |  |

|    |       |   |                                       |  |   |  |  |   |  |
|----|-------|---|---------------------------------------|--|---|--|--|---|--|
|    |       |   |                                       |  |   | сов:<br>1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?<br>2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?<br>3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?<br>4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? |  |   |  |
| 70 | 03.03 | 6. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением     | Урок развития речи                    | Редактирование, композиция, логическая связь           | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание | Написание сочинения  |  |   |  |
| 71 | 06.03 | 7. С.А. Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом...»          | Урок чтения и обсуждения произведения | Эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение               | Выразительное чтение   | Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | <u>Познавательные:</u><br>выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме<br><u>Регулятивные:</u><br>Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить моноло- | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания |
| 72 | 07.03 | 8. С.А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» | Урок развития речи                    | Метафора, эпитет, аллитерация, олицетворение           | Творческая работа   | Самостоятельная творческая работа  |  |   |  |
| 73 | 10.03 | 9. ПРОЕКТ № 4 Стихотворения С.А. Есенина                          | Урок – проект                         |  | Конкурс иллюстраций к стихотворениям поэта, защита работ, выразительное чтение                                    | выразительное чтение   |  |   |  |

|    |       |  |                                       |   |  |   |   |  |  |
|----|-------|--|---------------------------------------|---|--|---|---|--|--|
|    |       |  |                                       |   |  |   |   | <u>гические высказы-<br/>вания</u>   |  |
| 74 | 13.03 | 10. П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»   | Урок чтения и обсуждения произведения | Сказка, сказ  | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки    | Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее? | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям | <u>Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания</u>                 | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 75 | 15.03 | 11. Язык сказа. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя | Урок чтения и обсуждения произведения | Реальность, фантастика  | Работа над языком сказа, Выразительное чтение, беседа по вопросам, Обсуждение иллюстраций  | Выразительное чтение. Творческий пересказ                               |   |  |  |
| 76 | 17.03 | 12. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова   | Урок внеклассного чтения              |   | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение                               | Викторина. Конкурс творческих работ                                     |   |  |  |
| 77 | 20.03 | 13. К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.  | Урок чтения и обсуждения произведения | Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки                             | Выразительное чтение эпизода  | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям | <u>Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других</u> | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 78 | 22.03 | 14. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»  | Урок чтения и обсуждения произведения | Ветеринар, онучи, коновал, суховей                              | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста | Составить план  |   |  |  |

**4 четверть (24 часа)**

|    |       |   |                                       |  |  |   |  |   |  |
|----|-------|---|---------------------------------------|--|--|---|--|---|--|
| 79 | 03.04 | 15. С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»                    | Урок внеклассного чтения              | Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)  | Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).  | Знать этапы жизни писателя, определять род литературы, содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведения, Давать характеристику героям | <u>Познавательные:</u> , <u>выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы</u><br><u>Регулятивные:</u> <u>понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</u><br><u>Коммуникативные:</u> <u>уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</u> | Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания<br>Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 80 | 05.04 | 16. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | Урок чтения и обсуждения произведения | Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, драматург, пьеса          | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:<br>1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?<br>2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?<br>3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? |  |   |  |
| 81 | 07.04 | 17. А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Маленький мечтатель.                     | Урок чтения и обсуждения произведения | Платоновские выражения   | Чтение статьи о писателе составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча отцом», установление ассоциативных связей с произ-   | Составление плана рассказа о герое герое. Ответить на вопрос: какую роль  | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать   | <u>Познавательные:</u> <u>выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной фор-</u>  | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценно-   |

|    |       |   |                                       |  |  |  |   |  |  |
|----|-------|---|---------------------------------------|--|--|--|---|--|--|
|    |       |   |                                       |  | ведениями живописи   | играет эпизод встречи Никиты с отцом?  | идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям, Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения | <u>ме. устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</u>  | стей, участвовать в творческом и созидательном процессе  |
| 82 | 10.04 | 18. В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Сюжет рассказа и его герои. | Урок внеклассного чтения              | Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям, Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному   | <u>Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</u> | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 83 | 12.04 | 19. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»         | Урок чтения и обсуждения произведения | Тема, проблема произведения, авторская позиция         | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения   | Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ...  | Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения  | <u>Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</u> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя 1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки сверстников</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|    |       |   |                                       |         |  |  |   |   |   |
|----|-------|---|---------------------------------------|---------|--|--|---|---|---|
|    |       |   |                                       |         |  | вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)? |   |   |   |
| 84 | 14.04 | 20. Сочинение Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьев «Васюткино озеро»)    | Урок развития речи                    |         | Подготовка к сочинению, Обсуждение планов, работа над сочинением | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки                                     |   |   |   |
| 85 | 17.04 | 21. Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».  | Урок чтения и обсуждения произведения | Баллада | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений            | Выразительное чтение   | Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | <u>Познавательные:</u> ,<br><u>выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы</u><br><u>Регулятивные:</u><br><br><u>Адекватно оценивать свои достижения</u><br><u>Коммуникативные: задавать вопросы,</u> | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению<br>Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 86 | 19.04 | 22. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. | Урок чтения и обсуждения произведения |         | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений            | Выразительное чтение   |   |   |   |

|    |       |  |                                       |   |  |   |   |   |   |
|----|-------|--|---------------------------------------|---|--|---|---|---|---|
|    |       |  |                                       |   |  |   |   | <u>слушать и отвечать на вопросы других</u>   |   |
| 87 | 21.04 | 23. Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»                       | Урок чтения и обсуждения произведения | Художественные средства выразительности | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Выразительное чтение, устное словесное рисование            | Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)    | <u>Познавательные:</u> , <u>выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задачи операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы</u><br><u>Регулятивные:</u><br><br><u>Адекватно оценивать свои достижения</u><br><u>Коммуникативные:</u> <u>задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других</u> | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению<br>Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе |
| 88 | 24.04 | 24. Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» Д.Б.Кедрин «Аленушка» | Урок чтения и обсуждения произведения | Метафора                                | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы   | Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнение |   |   |   |
| 89 | 26.04 | 25. Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»                       | Урок чтения и обсуждения произведения | Эпитет, инверсия                        | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Выразительное чтение, устное словесное рисование            |   |   |   |
| 90 | 28.04 | 26. <b>ПОЕКТ № 5</b> Родная природа в русской поэзии                                 | Урок - проект                         | Иллюстрация, вступительная статья       | Подготовить иллюстрированный сборник стихотворений: содержание, иллюстрации, вступительная статья                    | Сборник   | Уметь создавать письменные высказывания<br>Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям<br>Делать вывод из рассуждения | <u>Познавательные:</u> , <u>осознавать познавательную задачу,</u><br><br><u>выполнять учебно-познавательные действия</u><br><br><u>извлекать нужную информацию</u><br><u>Регулятивные:</u> <u>понимать и сохранять учебную задачу, извлекать</u>  | Осваивать новые виды деятельности<br><br>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению  |

|    |       |  |                                       |  |   |                               |   |   |   |
|----|-------|--|---------------------------------------|--|---|-------------------------------|---|---|---|
|    |       |  |                                       |  |   |                               |   | <u>нужную информацию</u><br><br><u>Адекватно оценивать свои достижения</u><br><br><u>Коммуникативные:</u><br><br><u>строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность</u>   |   |
| 91 | 03.05 | 27. Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | Урок чтения и обсуждения произведения | Интерьер, юмор, юмористический рассказ | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям | Выразительное чтение по ролям | Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений<br>Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному | <u>Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы</u><br><u>Регулятивные:</u><br><br><u>Адекватно оценивать свои достижения</u><br><u>Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</u> | Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению<br>Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания |
| 92 | 05.05 | 28. Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».                         | Урок чтения и обсуждения произведения |  | Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное Чтение стихотворений-шуток                                | Выразительное чтение          |   |   |   |
| 93 | 08.05 | 29. <b>Контрольная работа № 3</b> Из русской литературы XX века        | Урок контроля                         |  | Решение тестовых заданий  | тест                          | Уметь создавать письменные высказывания<br>Знать содержание изучаемых   | <u>Познавательные: осознавать познавательную задачу,</u><br><br><u>выполнять учебно-</u>  | Осваивать новые виды деятельности<br><br>Осознавать свои трудности и  |

|  |  |  |  |  |  |  |   |   |                                    |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям<br/>Делать вывод из рассуждения</p> | <p><u>познавательные действия</u></p> <p><u>извлекать нужную информацию Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</u></p> <p><u>Адекватно оценивать свои достижения</u></p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p><u>строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность</u></p> | <p>стремиться к их преодолению</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|------------------------------------|

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 6 часов**

|    |       |   |                                     |         |   |                      |   |  |  |
|----|-------|---|-------------------------------------|---------|---|----------------------|---|--|--|
| 94 | 10.05 | 1. Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» Подготовка к итоговому тестированию. | Урок чтения и изучения произведения | Баллада | <p>Поиск под руководством учителя сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы и ресурсов интернет,<br/>Устные рассказы о писателях<br/>Выразительное чтение(в том числе наизусть</p> | Выразительное чтение | <p>Владеть навыками анализа поэтического произведения( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)</p> | <p><u>Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме</u></p> <p><u>Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач</u></p> <p><u>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать</u></p> | <p>Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе</p> <p>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению</p> <p>Положительно</p> |
|----|-------|---|-------------------------------------|---------|---|----------------------|---|--|--|

|    |       |   |               |  |                          |      |  |  |  |
|----|-------|---|---------------|--|--------------------------|------|--|--|--|
|    |       |   |               |  |                          |      |  | <p><u>нужную информацию</u> <u>Адекватно оценивать свои достижения</u> <u>Коммуникативные:</u> <u>уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</u> <u>Коммуникативные:</u> <u>вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе</u></p>   | <p>относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания</p> <p>Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков</p> |
| 95 | 12.05 | 2. <u>Итоговое тестирование за второе полугодие</u> | Урок контроля |  | Решение тестовых заданий | Тест | <p>Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям</p> | <p><u>Познавательные:</u> <u>осознавать познавательную задачу,</u></p> <p><u>выполнять учебно-познавательные действия</u></p> <p><u>извлекать нужную информацию</u> <u>Регулятивные:</u> <u>понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</u></p> <p><u>Адекватно оценивать свои достижения</u></p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p><u>строить монологические высказывания, осуществ-</u></p> | <p>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению</p>   |

|    |       |  |                                       |   |   |  |   |   |   |
|----|-------|--|---------------------------------------|---|---|--|---|---|---|
|    |       |  |                                       |   |   |  |   | <u>лять совместную деятельность</u>   |   |
| 96 | 15.05 | 3. Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»            | Урок вне-классного чтения             | Роман, приключения, Робинзон, робинзонада                           | Чтение статьи учебника об авторе, обсуждение содержания романа  | Художественный пересказ  | Знать этапы жизни писателей<br>Знать содержание прочитанных произведений,<br>Уметь анализировать произведение и характер главного героя<br>Уметь формулировать идею и проблематику произведений,<br>Давать характеристику героям,<br>Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному | <u>Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме</u><br><br><u>Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач</u><br><u>Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию</u><br><u>Адекватно оценивать свои достижения</u><br><u>Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач.</u><br><u>Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе</u> | Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе<br><br>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению<br><br>Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания<br><br>Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков |
| 97 | 17.05 | 4. Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | Урок чтения и обсуждения произведения | Подтекст; псалом, камердинер, вензель, фореитор, чертог             | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями | Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? |   |   |   |
| 98 | 19.05 | 5. Два мира сказки «Снежная королева»                          | Урок чтения и обсуждения произведения | Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о Мертвой царевне»  | Пересказ «Что пришло пережить Герде во Время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая  |   |   |   |

|            |                |  |                                       |                                  |   |  |  |  |  |
|------------|----------------|--|---------------------------------------|----------------------------------|---|--|--|--|--|
| 99         | 22.05          | 6. Марк Твен «Приключения Тома Сойера».                    | Урок чтения и обсуждения произведения | Приключения                      | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл.12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляр»                                 |  |  |  |
| 100        | 24.05          | 7. Том Сойер и его друзья                                  | Урок чтения и обсуждения произведения | Дружба                           | Сообщение о писателе, Пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста  | Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере» |  |  |  |
| 101<br>102 | 26.05<br>29.05 | 8. Дж. Лондон «Сказание о Кише» Итоги года. Летнее чтение. | Урок чтения и обсуждения произведения | Герой литературного произведения | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста                          | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)  |  |  |  |