

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Новорождественская средняя общеобразовательная школа"

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2016 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 137/2 от 31.08.2016 г.

Директор МБОУ

«Новорождественская СОШ»:

Н.П.Ефимова

**Рабочая учебная программа
по изобразительному искусству для 2 класса
(ФГОС)**

**Выполнена на основе рабочей программы
УМК» Школа России» (Авторы: Неменский Б.М)
(34 часа)**

Составила и адаптировала
учитель начальных классов
Корсакова Ольга Геннадьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «Изобразительное искусство», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»). Система учебников «Школа России» успешно прошла федеральную экспертизу на соответствие ФГОС НОО, получила положительные отзывы РАН, РАО и вошла в федеральный перечень учебников на 2011/2012 учебный год.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используется для обучающихся:

1. Е. И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. М- Просвещение. 2011.
2. Б. М. Неменский. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. М- Просвещение. 2011.

Для реализации программного содержания используется для учителя:

1. Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2010.
2. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. М- Просвещение. 2010.

В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Изобразительное искусство» реализует следующую **цель**:
-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие практические **задачи**:

- формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно – творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Пояснительная записка Структура учебного курса

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты. **Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

7. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание курса

Тема 2 класса: ИСКУССТВО И ТЫ

Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основные краски — красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство (11ч)

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (9ч)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Знания и умения учащихся

В итоге освоения программы учащиеся *должны знать*:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чьё творчество связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).

Учащиеся *должны уметь*:

- пользоваться доступными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное. Наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавая аппликации. Вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>
1.	Как и чем работает художник?	8
2.	Реальность и фантазия	7
3.	О чём говорит искусство	11
4.	Как говорит искусство	9

« СОГЛАСОВАНО»
Зам .директора по УВР

_____/Сорогина Л.А/
« ____ » _____ 2016 г.

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству во II классе за 2016 -2017 учебный год

№ п\п.	Дата	Тема урока.	Тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Как и чем работает художник? (8 ч)

1	2.09	I ЧЕТВЕРТЬ «Цветочная поляна» Три основных цвета-желтый, красный, синий.	Урок введения новой тему	Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе?	Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов.	Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.
---	------	--	--------------------------	---	--	---	--	--

							К. формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.	
2	7.09	Загадки чёрного и белого цветов.	Комбинированный урок	Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом?	Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия.	Научатся выполнять наброски, используя графические материалы.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
3	09.09	«Осенний лес». ,Аquareль, её выразительные возможности.	Урок-сказка	Как нарисовать осенний лес?	Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы.	Научатся наблюдать за природой, различать ее характер и эмоциональное	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические

						состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.	П. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки и пастель. К. Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.	потребности.
4	23.09	«Осенний листопад».	Урок-проект	Как изобразить красоту осенней природы?	Виды выразительности изображения.	Научатся передавать настроение композиции цветом, соотносить личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. . Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.

5	06.10	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Урок-удивление	Как рисовать, используя графические материалы?	Графическая композиция: линии разные по виду и ритму. Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт.	Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть)	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
6	13.10	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	Урок-сказка	Что такое скульптура?	Скульптура.	Научатся умению различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П.. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. К. Строить понятные для партнёра высказывания	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.

7	20.10	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	Комбинированный урок	Что такое архитектур, макет?	Архитектура, макет, объёмные формы (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).	Научатся работать с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы-цилиндр, конус, лесенки, гармошки, конструировать из бумаги различные сооружения.	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез. К. Строить понятные для партнёра высказывания.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.
8	21.10	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным.	Урок обобщение и систематизации знаний, урок-выставка	Как определять материалы и инструменты необходимые для изготовления изделий?	Способы выразительности в художественных произведениях	Научатся понимать красоту различных художественных материалов.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям. К. Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с работами художников.

Реальность и фантазии (7 ч)								
9	28.10	«Наши друзья птицы». Изображение и реальность.	Урок-игра	Как соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта?	Пропорция.	Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении животного.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. П. Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
10	10.11	II ЧЕТВЕРТЬ «Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Урок-сказка	Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы	Рисование с натуры.	Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму,	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять поиск	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

				животных и птиц?		пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.	необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	
11	17.11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	Комбинированный урок	Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности?	Форма, величина.	Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий.	Р. Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем. П. Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
12	24.11	«Кокошник». Украшение и фантазия.	Урок совместного творческого	Как создать собственный орнамент	Орнамент, кокошник, декоративно-прикладного	Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного	Р. Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов П. Анализировать образцы,	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

			тва	кокошника?	искусство.	искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника.	определять материалы, проектировать изделия. К. Сотрудничать с товарищами в ходе работы.	и способам решения новой частной задачи.
13	1.12	«Подводный мир». Постройка и реальность.	Комбинированный урок	Как выполнять моделирование форм подводного мира, конструировать из бумаги?	Моделирование, конструирование.	Научатся выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.	Р. Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. П. применять правила и пользоваться инструкциями. К. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с зимней природой.
14	8.12	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	Урок-фантазия	Как выполнять моделирование фантастических зданий?	Фантазия, моделирование.	Научатся основным приемам работы с бумагой.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. К. Давать эстетическую оценку	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

							выполненных работ.	
15	15.12	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	Урок обобщения	Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства?	Основные составные, теплые и холодные цвета.	Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
О чем говорит искусство (11 ч)								
16	22.12	«Море». Изображение природы в различных	Комбинированный урок	Как изображать природу в разных состояниях,	Художник-маринист.	Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ,

		состояниях.		правильно разводить и смешивать гуашевые краски?		рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	П. Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений. К. Контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	историю.
17	12.01	III ЧЕТВЕРТЬ «Четвероногий герой». Изображение характера животных.	Комби- нирова н ный урок	Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространствен ные отношения?	Художник- анималист.	Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.	Р. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.

18-19	19.01 26.01	Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	Комбинированный урок	Как нарисовать народную женскую одежду?	Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота»	Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
20-21	02.02 09.02	«Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	Комбинированный урок	Как нарисовать мужскую одежду?	«Внутренняя красота»	Научатся изображать мужской образ.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
22	16.02	«Образ человека в скульптуре.» Образ сказочного героя, выраженный в	Урок-проект	Как выполнить работу из пластилина, передать образ	Скульптура.	Научатся передавать образ человека и его характер используя объём,	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

		объеме.		человека и его характер?		выполнять коллективную творческую работу.	П.Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Строить понятные для партнёра высказывания	и способам решения новой частной задачи.
23 24	24.02 2 .03	«Человек и его украшения»(сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения.	Комбинированный урок	Как выражать характер человека через украшения?	Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.	Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть из авторов.	Р. Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.

25	9.03	«Дворцы доброй феи». Образ здания.	Комбинированный урок	Как создать образ сказочных построек?	Архитектура.	Научатся видеть художественный образ в архитектуре.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. К. Строить понятные для партнёра высказывания	Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы).
----	------	------------------------------------	----------------------	---------------------------------------	--------------	---	--	--

26	16.03	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	Урок обобщения и систематизации знаний	Как проектировать сказочный город?	Украшение.	Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.
----	-------	--	--	------------------------------------	------------	---	---	---

Как говорит искусство (8 ч)

27	6.04	IV ЧЕТВЕРТЬ «Замок Снежной королевы». Цвет	Урок введения в	Как наблюдать за цветом в	Цвет, теплые и холодные цвета.	Научатся наблюдать за цветом в картинах художников,	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с
----	------	--	-----------------	---------------------------	--------------------------------	---	--	---

		как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	новую тему	картинах художников?		передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски.	основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	окружающим миром
28	13.04	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Комбинированный урок	Какие цвета нужно использовать для передачи весеннего настроения?	Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому.	Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.

29	20.04	«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий.	Комбинированный урок	Как изображать весенний пейзаж?	Ритм, пейзаж, художник-пейзажист.	Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.
30	27.04	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	Комбинированный урок	Как различать основные и составные цвета, использовать в художестве	Основные и составные цвета.	Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку березы и дуба.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров.

				нные материалы, использовать линии для изображения характера работы?			К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	
31	4.05	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	Комбинированный урок	Как составлять композицию и последовательно её выполнять?	Ритм, движения пятна, аппликация, панно	Научатся выполнять задание в технике аппликации.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Моделировать коллективное панно. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
32	11.05	«Смешные человечки». Пропорции выражают	Комбинированный урок	Как соотносить части тела по размеру,	Пропорция .	Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. П. Анализировать образец,	Уважительное отношение к иному мнению.

		характер.		выполнять изделия из пластичных материалов ?		через отношение между величинами (пропорцию).	определять материалы. К. Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию.	
33	18.05	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.	Урок обобщения изученного материала	Как применять средства выразительности, использовать художественные материалы	Ритм линий, пятен, цвет, пропорция.	Научатся создавать коллективное панно.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. . Выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека в окружающим миром.
34	25.05	Обобщающий урок года. Наши достижения. Я умею. Я могу. Выставка детских работ.	Урок выставка	Показать, чему мы научились?	Мастерская ,выставка, вернисаж.	Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Осуществлять поиск и анализ необходимой информации. К. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Уважительное отношение к иному мнению.

